

Critérios de Avaliação da Disciplina de Desenho A – E. Secundário – grupo 600

ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PASEO	DOMÍNIOS	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	INSTUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Domínio dos Conhecimentos e Capacidades – 95%</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>a.</b> Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. <b>b.</b> Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, desenho de viagem, diário gráfico entre outros. <b>c.</b> Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. <b>d.</b> Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	15%	<p>• <b>Tipos de avaliação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação formativa</li> <li>• Avaliação sumativa</li> <li>• Autoavaliação</li> </ul> <p>• <b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos diários</li> <li>• Trabalhos Práticos (desenvolvimento do trabalho);</li> <li>• Apresentação oral/autoavaliação dos trabalhos práticos;</li> <li>• Grelhas de observação direta: (desenvolvimento do trabalho e de atitudes e comportamentos durante as atividades;</li> <li>• Participação em atividades específicas e de articulação curricular;</li> <li>• Diário Gráfico: Registo de esboços, notas e reflexões que devem acompanhar o processo de trabalho do aluno;</li> <li>• Portefólio: A sua organização (digital e/ou física) e apresentação aos colegas, permite ilustrar e explicitar o processo de desenvolvimento do trabalho do aluno;</li> <li>• Participação colaborativa na organização de exposições coletivas em que os trabalhos do aluno estejam incluídos;</li> </ul>
		<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>a.</b> Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. <b>b.</b> Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. <b>c.</b> Interpreta a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. <b>d.</b> Utiliza argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p>	15%	
		<p><b>Representação e criação</b></p> <p><b>a.</b> Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). <b>b.</b> Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). <b>c.</b> Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. <b>d.</b> Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e</p>	65%	

Critérios de Avaliação da Disciplina de Desenho A – E. Secundário – grupo 600

			<p>volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p> <p>e. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>f. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p>		
<p>E -Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G -Bem-estar, saúde e ambiente</p>	<p>Domínio das Atitudes e Valores - 5%</p>	<p>Responsabilidade</p>	a. Assiduidade e pontualidade	1%	<p>Atitudes reveladas durante as atividades na aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empenho,</li> <li>• Organização,</li> <li>• Responsabilidade,</li> <li>• Participação,</li> <li>• Autonomia</li> </ul>
			b. Envolve-se numa aprendizagem cooperativa	1%	
		<p>Desenvolvimento, postura e bem-estar</p>	c. Organiza/realiza autonomamente as suas tarefas com responsabilidade e respeito pelos prazos estabelecidos.	2%	
			d. Compreende que os seus atos/decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente.	1%	

Ponderação da avaliação por período		
1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	Média aritmética do 1º e 2º Período	Média aritmética do 1º, 2º Período e 3º Período

Em cada momento de avaliação, a classificação final é determinada pelas classificações obtidas em todos os instrumentos de avaliação até essa data.

**DESCRITORES DE DESEMPENHO:**

<b>Muito Bom</b> 18 a 20 valores	Mobiliza de forma sistemática e consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com raras exceções a todos os indicadores de avaliação da disciplina
<b>Bom</b> 14 a 17 valores	Mobiliza de forma consistente capacidades, conhecimentos e atitudes, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação da disciplina.
<b>Suficiente</b> 10 a 13 valores	Mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes, ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina.
<b>Insuficiente</b> 5 a 9 valores	Não mobiliza de forma regular capacidades, conhecimentos e atitudes apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação da disciplina.
<b>Muito insuficiente</b> 0 a 4 valores	Nunca mobiliza as capacidades, os conhecimentos e as atitudes previstas como indicadores de avaliação da disciplina.